



Fisatest

Festa ^{delle} fisarmoniche

domenica 13 luglio 2025 AOSTA

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Gianluca Campi • Alex Danna • Lady Barbara • Mile Danna • Lucio Lucetti • Romeo Aichino
Cinzia Tarditi con Accordéon Classique • Katia Perret • Erik Bionaz • Gruppo Folkloristico La Clicca

Matteucci Barbara Annarita IN ARTE "LADY BARBARA"

A 7 anni ha iniziato con il papà Tony a studiare fisarmonica e musica per poi continuare con Pol Marcella e poi ancora con il M^o Renato Arnold col quale ha approfondito lo studio del pianoforte per gli esami al Conservatorio di Alessandria Antonio Vivaldi. La carriera da musicista inizia negli anni '90 con il mitico trio "Tony & Barbara" con papà e mamma; sono gli anni della crescita e delle tantissime serate nei palchetti valdostani e delle feste patronali... Nel 1997 nasce l'orchestra Lady Barbara composta da 4 elementi per poi arrivare ai giorni nostri con la sua Orchestra Spettacolo composta da 7 elementi. Tanti i brani e le parole nei suoi innumerevoli CD che parlano della nostra terra, di cose semplici ma importanti della vita, di momenti conviviali e di lavoro nei campi, di carnevali e d'amore... Importante la sua collaborazione con il gruppo folkloristico La Clicca presente anche lei al Fisafest 2025!



MILE DANNA

Straordinario personaggio del teatro popolare valdostano con decenni di spettacoli. Fisarmonicista sempre pronto ad animare le feste di paese con il suo buonumore e le sue canzoni. Il Fisafest è nato grazie a Mile che lo ha sempre visto presente sul palco. È quindi un onore per la città di Aosta averlo con noi.

Il Fisafest 2025 è dedicato a **"Tony il papà"** ovvero Antonio Matteucci papà della maestra Lady Barbara, musicista ed insegnante di musica. Un giusto riconoscimento per ricordare un percorso musicale che ha legato Tony alla fisarmonica ma anche al gruppo folkloristico Tradition Valdôtaine diventandone il direttore per poi proseguire con i cori di Valtournenche e il coro Enel e ancora successivamente aprire in via Sant'Anselmo la sua scuola di musica di fisarmonica diventata poi la School Music Lady Barbara. Dagli anni '90 ha creato il complessino musicale Tony & Barbara ora "Lady Barbara Orchestra Spettacolo". Insomma un viaggio straordinario per chi ha nel cuore la passione per la musica e per la sua Valle.



GIANLUCA CAMPI

Concertista di fisarmonica, nato a Genova nel 1976. A 11 anni ha iniziato a studiare fisarmonica, sotto la direzione di Giorgio Bicchieri e armonia con Paolo Conti. A 12 anni ha partecipato e ha vinto il concorso internazionale di Vercelli per fisarmonica ed in seguito ha partecipato al campionato italiano, tenutosi a Genova, dove si è classificato nuovamente al 1° posto, riscuotendo enorme successo. A 13 anni ha preso parte ancora al concorso internazionale di Vercelli, classificandosi al 1° posto e ricevendo i complimenti di Wolmer Beltrami che lo definì un "enfant prodige" e il "Paganini della fisarmonica". Successivamente ha studiato con importanti maestri quali Gianluca Pica e Jacques Mornet. Nel 2000 ha vinto il trofeo mondiale di fisarmonica svoltosi ad Alcobaça in Portogallo. Si è esibito in numerose sedi concertistiche. Ha inciso vari CD per le case discografiche: Dryno Records, Il Melograno, Philharmonia, ed in particolare nel 2006 ha pubblicato per Phoenix Classics un CD interamente dedicato a Niccolò Paganini elaborando per fisarmonica i Capricci e i Concerti del grande compositore genovese. Quest'incisione ha ricevuto varie segnalazioni da riviste specializzate ed in particolare dalla celebre rivista "Musica"; è stata definita "eccezionale". All'intensa attività concertistica affianca quella didattica; attualmente è docente presso il Centro Musicale Genovese E. Mancini e tiene master Class in varie città italiane e tedesche. È spesso membro di giuria per i più importanti concorsi nazionali e internazionali per fisarmonica. Inoltre è autore di varie composizioni per fisarmonica pubblicate anche dalle Edizioni Berben e Sonytus.

"Gianluca Campi è un virtuoso di prim'ordine... non soltanto riesce ad eseguire un numero impressionante di note nel più breve tempo possibile ma conduce il fraseggio in modo da tenere sempre alta la tensione emotiva... fa cantare e parlare il suo strumento sfruttandone tutte le possibilità agogiche e dinamiche... Ascoltare per credere".



ALEX DANNA

Musicista e didatta, inizia il suo percorso musicale all'età di 11 anni con un percorso di studio che lo porta ad arrivare negli anni all'Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta dove studia fisarmonica classica con il fisarmonicista Giorgio Dellarole. Negli anni partecipa a diversi master con docenti-fisarmonicisti di fama internazionale come Ladislav Horák, Sergio Scappini, Boban Bjelic, Eugenia Cherkazova, Ivano Battiston, Claudio Jacomucci. Innumerevoli le master-class per arrivare nel 2009/2010 a frequentare il primo ed il secondo livello "Estill voicecraft" sulle figure obbligatorie della voce con i docenti Elisa Turla' (Certified Course Instructor with Testing Privileges and Service Distinction) e Alejandro Saorin Martinez (Certified Course Instructor). Nel marzo 2016 diventa CFP (Certificate of Figure Proficiency) metodo "Estill voicecraft". Nel 2017 partecipa alla formazione SAP (Suzuki Accordion Project) alla guida della docente Elena Enrico, il primo gruppo di lavoro per la formazione di docenti SAP a livello mondiale. Nel 2006 riceve il 1° premio assoluto al V° concorso internazionale di Fisarmonica 2009 svoltosi a Rumo (Trento) e fonda il duo "Ancia libera" con Mauro Savin (fisarmonica diatonica). Il duo propone brani di propria composizione e rielaborazioni di musiche popolari, che porta in tutta Europa con i propri concerti ottenendo sempre riconoscimenti di prim'ordine. Dal 2010 fonda il trio "Les Musiciens de la Cour" con Mauro Savin (fisarmonica diatonica) e Floriano Rosini (Trombone). Dal 2007 al 2014 fa parte del quintetto "Aosta Classica", quintetto di fisarmoniche che ha al suo attivo diversi concerti in Italia ed alcuni premi tra cui il primo premio assoluto al concorso "16° festa nazionale della fisarmonica" con il punteggio di 100/100, svoltosi ad Erbezzo (VR) nel 2007. Negli anni dirige diversi cori e pratica l'attività di docente di fisarmonica. Nel 2021 è stato direttore artistico della prima edizione del MOUNTAIN'S CHOIR FESTIVAL, festival corale legato alle vette più alte d'Europa. Sempre nel 2021 è stato direttore artistico e docente responsabile di VOCI DEL FUTURO progetto che ha coinvolto tutto il sistema scolastico della Valle d'Aosta in un progetto corale condiviso. Un percorso quindi di assoluta eccellenza per questo grande artista valdostano.

ROMEO AICHINO

Musicista e compositore; si appassiona e cresce con la musica nel sangue nell'azienda di famiglia: la "Cooperfisa" di Vercelli che dal 1921 costruisce e vende fisarmoniche in Italia e in diverse parti del mondo. Dall'età di 13 anni inizia i suoi studi con i M° Salaris, Carrara e nel 2004 vince il Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" - 3° Festival Nazionale brani inediti e fisarmonicisti per la musica da ballo "Musica senza parole", come migliore esecuzione e migliore brano inedito, cioè con il brano dance "Melodie Rouge" scritto con Sergio Peretti. Attualmente è titolare dell'azienda Cooperfisa e per essa svolge attività promozionale nelle rassegne nazionali e internazionali (Cremona, Castelfidardo, Parigi, San Paolo del Brasile, Francoforte, Shanghai). È inventore di nuovi modelli di fisarmonica. Suoi sono i brevetti depositati di «Superballo» e «XS». Sempre presente in serate, eventi, programmi adiofonici e televisivi; Importanti sono le collaborazioni con DJ di fama internazionale come Claudio Coccoluto. Dal 2002 la fisarmonica entra nel mondo dei giovani e delle discoteche con i brani "This is my dj" e recentemente con "Je veux" e "C'est dure". Romeo collabora con i più grandi autori di musica dance e latino-americana. Dal 2012 porta la sua musica in spettacoli televisivi italiani, nelle trasmissioni più importanti nel settore della musica da ballo e nelle piazze italiane con l'Orchestra "Romeo Cooperfisa" con la volontà di mostrare in modo dinamico e giovanile le infinite possibilità di questo meraviglioso strumento che è la fisarmonica. L'obiettivo del gruppo è di creare una formazione piena di energia e passione che rappresenti in maniera nuova la musica da ballo e non solo, attraverso questo strumento. Numerose sono le partecipazioni a festival nazionali e internazionali legati al mondo della fisarmonica tra i quali, il PIF (Premio internazionale della Fisarmonica) di Castelfidardo, dove dal 2021 si esibisce come rappresentante della musica da ballo.



LUCIO LUCETTI

Fisarmonicista Polistrumentista Insegnante di musica. La passione per la musica nasce con lui. Si dice che abbia iniziato a camminare e a suonare il tamburello quasi nello stesso momento; la passione per la musica è tanta e lo porta allo studio della fisarmonica presso la scuola del Maestro Carmelo Messina a Nichelino (TO). Grazie agli ottimi risultati, viene iscritto al Centro Didattico Musicale Italiano (CDMI) dove consegue le certificazioni in dettato ritmico, melodico, armonico e strumento principale. Nel 1996 apre la sua prima scuola di musica e parallelamente entra in un coro folkloristico per poi fare esperienza anche come fisarmonicista nelle orchestre da ballo. Nel corso degli anni ha collaborato più volte con l'Orchestra Romeo e Cooperfisa, con la quale nel 2024 si è esibito al prestigioso P.I.F. Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo.

**CON LA PARTECIPAZIONE SPECIALE DI
ERIK BIONAZ**



CINZIA TARDITI

Una carriera di prim'ordine con l'avvicinamento alla musica fin da piccola, il Liceo Musicale, il Conservatorio... Fisarmonicista e trombettista, concorsi nazionali ed internazionali compresa la presenza a Castelfidardo sempre al Top! Susseguono i diplomi in altri strumenti e i concerti come solista di fisarmonica, tromba e organo, tromba e pianoforte, gruppo di ottoni, fisorchestre in Italia e all'estero. Si esibisce in televisione e in Eurovisione; nel 1991 come tromba solista allo Stadio Delle Alpi di Torino e allo Stadio Perucca di St. Vincent davanti ad un pubblico numerosissimo in partite importanti tra le quali Juventus-Russia e Juventus-Usa. Collabora con la "Ditta Verde", prestigiosa fabbrica di fisarmoniche a Leini (TO). Direttrice ed insegnante nella sua scuola di fisarmonica "ACCORDEON" con sede principale in Borgofranco d'Ivrea (TO), una delle più grandi ed importanti in tutta Italia. Nel 2012 crea il gruppo di fisarmoniche "Accordéon Classique" con il quale si esibisce tutt'ora su palchi importanti come l'Auditorium Mozart di Ivrea, il Teatro Comunale di Recoaro Terme, Duomo di Ivrea e Cuneo, Club Lirico Bruson, ecc.... Molti allievi hanno vinto concorsi internazionali e nel 2007 le viene conferito il "DIPLOMA D'ONORE" al Concorso Internazionale "Gran Paradiso" tenutosi in provincia di Torino, in cui in tutte le categorie il primo posto fu assegnato ai suoi allievi. Partecipa a concerti in importanti serate benefiche: nel 2017 Telethon le conferisce il Diploma di Benemerita per aver sostenuto la ricerca scientifica, sempre nel 2017 una targa riconoscimento anche da UGI (Associazione per i bambini malati di tumore). Nel 2018 a Recoaro Terme viene insignita della prestigiosa "STELLA C.E.A.", una sorta di Nobel per meriti artistici. Nel 2019 viene convocata a Recoaro Terme per la presa del calcio della mano destra, in presenza delle autorità di Recoaro, di Castelfidardo e Camerano. L'impronta in oro zecchino è custodita, insieme a quelle dei grandi nomi di artisti provenienti da tutto il mondo, nel nuovo Museo Internazionale dei Grandi della Fisarmonica di Recoaro Terme del M° Elio Bertolini.

***Al Fisafest interviene con la fisorchestra
Accordéon Classique***



ACCORDÉON CLASSIQUE

Nasce nel novembre 2012 diretto dalla prof. Cinzia Tarditi di Borgofranco d'Ivrea; dopo un'attività di circa 20 anni con una formazione composta da allievi della scuola di fisarmonica "Accordéon" di Borgofranco d'Ivrea.

La formazione attuale è composta da quattro fisarmoniche tradizionali (Cinzia Tarditi, Gabriele Detragiache, Aurora Oregina e Piero Bravo), da una fisarmonica basso (Luigi Filomena), un tastierista (Cesare Teghillo), un percussionista (Bruno Fasana) con qualche intervento di un saxofonista (Eric Ceretto Castigliano). Il repertorio è un viaggio nella musica del mondo, toccando vari generi: musica classica, marce tedesche, chansons francesi, tanghi argentini, brani orientali, colonne sonore di film e molto altro. Il gruppo ha partecipato a concorsi e varie manifestazioni, ottenendo sempre ottimi risultati e apprezzamenti. Lo scopo è quello di riportare all'apice uno strumento un po' dimenticato e sottovalutato, valorizzandolo e dimostrando le varie potenzialità. Nel 2015 esce il primo CD intitolato: "Sous le ciel de Paris".



KATIA PERRET

Nasce musicalmente con il maestro Forlin studiando pianoforte, aggiungendo successivamente lo studio della fisarmonica con il maestro Gianni Ceretto che l'ha portata ad approfondire la tecnica presso la prestigiosa scuola C.N.I.M.A. (Centre National et International de Musique et Accordéon) in Francia, grazie alla quale ha vinto diversi concorsi nazionali francesi. Dopo il primo disco 'Notes vers le ciel' del 2009 trova la via del cantautorato in lingua franco-provenzale, il patois, con la realizzazione del disco 'le fil de temps', grazie al quale è salita sul palco del teatro Splendor in occasione della Saison Culturelle 2023 chiudendo la Foire de Saint-Ours. Musicista poliedrica e polistrumentista, fa parte dell'Ensemble Patoué eun Mezeucca e collabora con diversi artisti.



LA CLICCA DE ST-MARTIN DE CORLÉANS

Il gruppo folkloristico La Clicca nasce nel 1958 nel quartiere di Saint-Martin-de-Corléans di Aosta per salvaguardare il patrimonio corale e musicale valdostano. Il costume riprende gli abiti indossati dalla media borghesia della città di Aosta tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX sec. e si caratterizza per rifiniture eleganti e raffinate. Nota di vanto del gruppo è il "Fleyé" o "Fléau", strumento a percussione in legno nato all'interno della Clicca nel 1960 per accompagnare il suono melodico delle fisarmoniche. Questo riprende lo strumento agricolo utilizzato nelle aie valdostane per flagellare il grano. Un ulteriore strumento musicale ideato dal gruppo è lo "Xilophone de la grandze", frutto di puntuali ricerche etnologiche. Il gruppo propone, inoltre, rappresentazioni sceniche dedicate alla vita contadina, il costume da lavoro e partecipa annualmente a rassegne e festival internazionali, congiuntamente con la sezione bambini nata nel 1989. Infine realizza inediti progetti di valorizzazione folkloristica rivolti alla cittadinanza e alle istituzioni scolastiche locali.



Valle d'Aosta SPETTACOLI.

PER INFORMAZIONI (+39) 335.6196879

PROGRAMMA

DALLE ORE 11

spazi espositivi e dimostrativi a cura delle case produttrici di fisarmoniche

DALLE ORE 16

esibizioni no stop di giovani e allievi delle scuole di fisarmonica

a seguire **Fisa in Festa** esibizioni di fisarmonicisti dilettanti e professionisti
- con la partecipazione delle fisarmoniche e del gruppo folkloristico

"La Clicca de Saint-Martin-de-Corléans" di Aosta

DALLE ORE 21

concerto di **Gianluca Campi**
a seguire **Fisa in Festa**
con tutti i fisarmonicisti

con la partecipazione di **Lady Barbara**
Mile Danna

Carlo Benvenuto
presentatore ufficiale